



METAS /CONTEÚDOS DE EDUCAÇÃO VISUAL – 7º ANO

ANO	METAS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
	Domínios/Objetivos Gerais	Descritores de desempenho		
7.º	REPRESENTAÇÃO (R7) 5) Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. 6) Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas. (8) Dominar tipologias de representação expressiva	5.1: Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis). 5.2: Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem). 6.1: Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações). 6.2: Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço). 8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da perceção das proporções naturais e das relações orgânicas. 8.2: Representar objetos através da simplificação e estilização das formas.	Representação expressiva - Instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. - Desenho expressivo - Processos do desenho expressivo - Representação de objetos simples; - Representação da figura humana: A imagem digital como instrumento de representação: - Fotografia digital - Vídeo digital.	22
	EPRESENTAÇÃO (R7) (7) Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação.	7.1: Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades com ferramenta de registo. 7.2: Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato, ponto de vista, planos, iluminação; vídeo digital: planos de ação, movimentos de câmara).	Formas Geométricas Traçados geométricos de: - circunferências tangentes (externas e internas); - reta tangente à circunferência; - linhas concordantes; - ângulos (bissetriz e divisão de ângulos em partes iguais). - Construção de Construção geométrica de: - triângulos (equilátero, isósceles e escaleno). - espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica); - óvulos e ovais (dado o eixo maior e menor); - arcos (volta perfeita, ogiva, abatido e contracurvado).	4
	TÉCNICA (T7) (1) Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas (2) Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.	1.1: Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico. 1.2: Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente. 1.3: Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada. 2.1: Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais). 2.2: Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas. (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes). 2.3: Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido).	Formas Geométricas - Volumes geométricos - Noção e processo de criação de superfícies e de sólidos: geratriz e diretriz. - Polígonos e poliedros (elementos de construção e tipos de poliedros)	6
	DISCURSO (D7) (9) Compreender a noção de superfície e de sólido. (10) Distinguir elementos de construção de poliedros. (11) Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos. (12) Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional	9.1: Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos. (geratriz e diretriz). 9.2: Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cônica, cilíndrica e esférica) e sólidos. (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas). 10.1: Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro. 10.2: Descrever os elementos de construção de poliedros. (faces, arestas e vértices). 11.1: Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente. 11.2: Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis. 11.3: Realizar planificações de sólidos. (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros). 12.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência. 12.2: Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.	Formas Geométricas - Planificações geométricas de sólidos. Representação Técnica - Representação Rigorosa de um volume - Sistema europeu - Perspetivas axonométricas.	6
	TÉCNICA (T7) (3) Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas (4) Dominar a aquisição de conhecimentos geométricos	3.1: Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de Projeção. (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados). 3.2: Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho. (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço). 3.3: Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas. (isometria, dimétrica e cavaleira). 4.1: Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem. 4.2: Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.	Design - Origem do design. - Diferenças entre artesanato e produção em série; - Fatores que influenciaram o seu aparecimento. - Princípios básicos do Design e sua metodologia. - Definição; - Metodologia projetual - Disciplinas que integram o design: - ergonomia; - antropometria Áreas do Design - Design de comunicação, de produto, de ambientes, de moda, têxtil; - Ecodesign - Aplicação dos princípios básicos do Design.	10
	DISCURSO (D7) (13) Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia (14) Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas (15) Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projecto.	13.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.). 13.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design. (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção). 13.3: Identificar disciplinas que integram o design.(antropometria, ergonomia, etc.). 14.1: Distinguir e analisar diversas áreas do design. (design comunicação, produto e ambientes). 14.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito do design aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola. 15.1: Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema. 15.2: Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.		12