



METAS /CONTEÚDOS DE EDUCAÇÃO VISUAL – 8º ANO

ANO	METAS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
	Domínios/Objetivos Gerais	DESCRITORES DE DESEMPENHO		
8º	<p><b>REPRESENTAÇÃO (R8)</b></p> <p>(5) Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</p> <p>(7) Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p> <p>(8) Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p>	<p>5.1: Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).</p> <p>5.2: Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).</p> <p>5.3: Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).</p> <p>7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.</p> <p>7.2: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).</p> <p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.</p> <p>8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p>	<p>• <b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimensão</li> <li>- Sobreposição</li> <li>- Claro/ escuro</li> </ul> <p>• <b>Elementos visuais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ponto</li> <li>- Linha</li> <li>- Plano</li> </ul> <p>• <b>Texturas</b></p> <p>• <b>Características visuais da forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporção</li> <li>- Configuração</li> <li>- Textura</li> <li>- Cor</li> </ul> <p>• <b>A Cor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luz e cor (experiência de Newton)</li> <li>- Qualidades da cor (tom ou matiz, valor, saturação, modulação de cor)</li> </ul> <p>• <b>Mistura aditiva.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cores primárias, secundárias.</li> </ul> <p>• <b>Mistura subtrativa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cores primárias, secundárias e intermédias.</li> <li>- Cores complementares.</li> </ul> <p>• <b>Contrastes de cor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contraste claro-escuro</li> <li>- Contraste quente-frio</li> <li>- Contraste de cores complementares</li> <li>- Contraste sucessivo</li> <li>- Contraste simultâneo</li> </ul>	10
	<p><b>TÉCNICA (T8)</b></p> <p>(1) Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</p> <p>(2) Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente.</p> <p>(3) Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</p>	<p>1.1: Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.</p> <p>1.2: Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).</p> <p>2.1: Identificar a influencia dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).</p> <p>2.2: Investigar a influencia da luz-cor no comportamento humano.</p> <p>3.1: Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).</p> <p>3.2: Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão).</p> <p>3.3: Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).</p>	<p>• <b>Mistura aditiva.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cores primárias, secundárias e intermédias.</li> <li>- Cores complementares.</li> </ul> <p>• <b>Mistura subtrativa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cores primárias, secundárias e intermédias.</li> <li>- Cores complementares.</li> </ul> <p>• <b>Contrastes de cor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contraste claro-escuro</li> <li>- Contraste quente-frio</li> <li>- Contraste de cores complementares</li> <li>- Contraste sucessivo</li> <li>- Contraste simultâneo</li> </ul>	12



METAS /CONTEÚDOS DE EDUCAÇÃO VISUAL – 8º ANO

ANO	METAS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
	Domínios/Objetivos Gerais	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO		
8º	(4) Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.	4.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos. 4.2: Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Organização formal</b></li> <li>- <b>Estruturas</b> (maciças, moduladas, em concha, malhas, módulo e padrão)</li> <li>- <b>Composição</b> (o peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura e movimento)</li> <li>- <b>A sensação de profundidade</b> (sobreposição, cor, claro-escuro, nitidez)</li> <li>- <b>A expressão do movimento</b> (movimento implícito, repetição de formas)</li> <li>- <b>Simetria</b></li>   <li>• <b>Comunicação Visual</b></li> <li>• <b>Design</b></li> <li>- Forma/Função</li>   <li>• <b>Importância da imagem na comunicação.</b></li> <li>- Signos visuais</li> </ul>	16
	<b>REPRESENTAÇÃO (R8)</b>	6.1: Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão). 6.2: Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica). 6.3: Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).		
	(6) Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.	9.1: Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). 9.2: Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual). 9.3: Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).		8
	<b>DISCURSO (D8)</b>	10.1: Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética). 10.2: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).		
(9) Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.				
(10) Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.				



**METAS /CONTEÚDOS DE EDUCAÇÃO VISUAL – 8º ANO**

ANO	METAS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
	Domínios/Objetivos Gerais	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO		
8º	(11) Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.	10.3: Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; story-board; etc.).  11.1: Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória. 11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Design de comunicação</b></li><li>- Design gráfico</li><li>- O cartaz</li></ul>	12
	<b>PROJETO (P8)</b>	12.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva). 12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto).	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>A arquitetura</b></li><li>- O arquiteto</li></ul>	
	(12) Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.	12.3: Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.). 13.1: Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo). 13.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Metodologia da arquitetura (programa, desenvolvimento do projeto, projeto de execução, assistência à execução)</li></ul>	
	(13) Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.	14.1: Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema. 14.2: Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Áreas da arquitetura (interiores, reabilitação, urbanismo, paisagista)</li></ul>	
(14) Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.				