

Domínios	Descritores	Instrumentos de avaliação	Percentagem	
			Por item*	total
Saberes (conhecimentos)	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). - Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. - Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton. - Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell). - Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção). - Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal. - Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). - Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens). - Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos). - Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética). - Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica). - Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento). - Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva). - Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto). - Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.). - Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo). - Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise. 	<ul style="list-style-type: none"> - Avaliação diagnóstica; - Avaliação formativa durante o desenvolvimento dos trabalhos; - Autoavaliação de cada unidade de trabalho e no final de cada período; - Avaliação sumativa no final de cada período; 		40%
Saber fazer (capacidades)	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez). - Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana). - Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.). - Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano. - Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço. - Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano. - Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação). - Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão). - Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo). - Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos. - Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão). - Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual). - Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; story-board; etc.). - Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória. - Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto. - Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola. - Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho; - Trabalhos de pesquisa individuais / grupo; - Registos de observação de aula; - Trabalhos práticos / experimentais; - Portefólio; - Fichas de avaliação sumativa. 		40%
Saber estar (saber ser)	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidade. - Sociabilidade. - Participação/Cooperação. - Autonomia. 			20%

*- Caso se aplique

Especificidades da disciplina

Os dados para a avaliação serão recolhidos na observação das representações visuais e dos projetos realizados e ainda através da apreciação verbal e escrita fundamentada. A avaliação não incide apenas nos produtos finais de expressão mas também na evolução do processo criativo. Será realizada uma ficha de avaliação (teórica/prática) por período.

Ponderação ao longo dos períodos | 1º período – 100% | 2º período – 40%(1ºP) + 60%(2ºP) | 3º período – 30%(1ºP) + 30%(2ºP) + 40%(3ºP)

Classificação final nos anos terminais