

Domínios	Descritores	Instrumentos de avaliação	Percentagem	
			Por item*	total
Saberes (conhecimentos)	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. - Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica. - Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes). - Identificar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.). - Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão. - Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.). - Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.). - Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade. - Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção. - Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções. - Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas). - Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto). - Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia. - Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica). 	<ul style="list-style-type: none"> - Avaliação diagnóstica; - Avaliação formativa durante o desenvolvimento dos trabalhos; - Autoavaliação de cada unidade de trabalho e no final de cada período; - Avaliação sumativa no final de cada período: 	45%	
Saber fazer (capacidades)	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). - Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa. - Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. - Registrar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.). - Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização). - Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas). - Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e <i>sitespecific</i>, arte da terra (<i>landart</i>), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física). - Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente. - Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece percepções sobre o futuro. - Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis. - Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses. - Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho; - Trabalhos de pesquisa individuais / grupo; - Registos de observação de aula; - Trabalhos práticos / experimentais; - portefólio; - Fichas de avaliação sumativa. 	45%	
Saber estar (saber ser)	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidade. - Sociabilidade. - Participação/Cooperação. - Autonomia. 			10%

*- Caso se aplique

Especificidades da disciplina	
- Os dados para a avaliação serão recolhidos na observação das representações visuais e dos projetos realizados e ainda através da apreciação verbal e escrita fundamentada. A avaliação não incide apenas nos produtos finais de expressão mas também na evolução do processo criativo. Será realizada uma ficha de avaliação (teórica/prática) por período.	
Ponderação ao longo dos períodos	1º período – 100% 2º período – 40%(1ºP) + 60%(2ºP) 3º período – 30%(1ºP) + 30%(2ºP) + 40%(3ºP)
Classificação final nos anos terminais	