

Domínios	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do perfil dos alunos	Instrumentos de Avaliação	Percentagem
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Sabe escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). Identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. 	Conhecedor/Sabe dor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)	<p>Domínio cognitivo:</p> <p>Oral Debate/Apresentação oral</p> <p>Observação em situação (Grelhas de registo)</p>	80%
	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. Pede a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos. 	Criativo (A, C, D, J)		5%
Leitura e escrita	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Identifica as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. Nomeia, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. Infero o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<p>Prática</p> <p>Observação direta (Grelhas de registo)</p> <p>Questionários orais e escritos</p> <p>Caderno diário Fichas de trabalho Trabalhos escritos Trabalhos de grupo</p> <p>Produção de textos, esquemas</p> <p>Trabalho de projeto</p>	25%
	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema. Identifica especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). Escreve frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação Planifica, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. Elabora respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. 	Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)		
	<ul style="list-style-type: none"> Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) 			
Iniciação à Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> Manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. Revela curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. Reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. Antecipa o tema com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas ,etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). Compreende textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens. Distingue ficção de não ficção. (Re)conta histórias. Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. 	Comunicador (A, B, D, E, H)	Fichas de autoavaliação	50%
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. Usa regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. Reconhece o nome próprio. Faz concordar o adjetivo com o nome em género. Descobre e compreende o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. Descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não verbal. Usa, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. Conhece regras de correspondência fonema--grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). 	Autoavaliador (transversal às áreas)	Testes Fichas de Avaliação (escritos, práticos e orais)	
		<ul style="list-style-type: none"> Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) 	<p>Domínio socioafetivo:</p> <p>Observação em situação (Grelhas de registo)</p>	20%

Domínios	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do perfil dos alunos	Instrumentos de Avaliação	Percentagem
Números e operações	<p>Números naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> Lê e representa números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo. Efetua contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as seqüências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares. 	<p>Conhecedor/Sabedor / Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Domínio cognitivo:</p> <p>Oral</p> <p>Debate/apresentação oral</p> <p>Observação direta (Grelhas de registo)</p>	<p>80%</p> <p>5%</p>
	<p>Sistema de numeração decimal</p> <p>Reconhece:</p> <ul style="list-style-type: none"> as Ordens decimais: unidades e dezenas. o valor posicional dos algarismos e a ordem – a ordem natural; os símbolos «<» e «>»; Faz a comparação e ordenação de números até cem. 		<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador or (C, D, F, H, I)</p>	<p>Prática</p> <p>Observação direta (Grelhas de registo)</p> <p>Questionários orais e escritos</p>
	<p>Adição e subtração</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece e memoriza factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. Compara e ordena números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto. Reconhece e descreve regularidades em seqüências e em tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades. 	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Caderno diário</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos escritos</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Trabalho de projeto</p> <p>Testes</p> <p>Fichas de Avaliação (escritos, práticos e orais)</p>	<p>50%</p>
	<p>Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. Desenvolve interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 			
Geometria e medida	<p>Localização e orientação no espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>		
	<p>Figuras geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica e compara sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos. Descreve figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados. Compõe e decompõe figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. 	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Fichas de autoavaliação</p>	
	<p>Medida</p> <p>Comprimento</p> <ul style="list-style-type: none"> Compara e ordena objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los utilizando unidades de medida não convencionais. <p>Dinheiro</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos. <p>Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece e relaciona entre si, intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano) e identificar a hora como unidade de medida de tempo. 	<p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Domínio socioafetivo:</p> <p>Observação em situação (Grelhas de registo)</p>	<p>20%</p>
	<p>Organização e tratamento de dados</p> <p>Representação e interpretação de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> Recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		

Domínios/ Blocos	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do perfil dos alunos	Instrumentos de Avaliação	Porcentagem
SOCIEDADE À descoberta de si mesmo À descoberta dos outros e das instituições	<ul style="list-style-type: none"> Conhece datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio. Estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e/ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do Globo. Estabelece relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. Relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Domínio cognitivo:</p> <p>Oral</p> <p>Observação direta (Grelhas de registo)</p> <p>Debate/ Apresentação oral</p>	<p>80%</p> <p>5%</p>
NATUREZA À descoberta de si mesmo À descoberta do ambiente natural	<ul style="list-style-type: none"> Verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático – e propor medidas de proteção adequadas. Identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. Reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. Reconhece a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos). Localiza em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. Comunica ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade. Reconhece a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. Reconhece a importância do Sol para a existência de vida na Terra. Reconhece que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Prática</p> <p>Observação direta (Grelhas de registo)</p> <p>Caderno diário Fichas de trabalho Trabalhos escritos</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Trabalho prático experimental</p> <p>Trabalho de projeto</p>	<p>25%</p> <p>50%</p>
TECNOLOGIA À descoberta dos materiais e objetos	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). Realiza experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. Sabe manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.). Identifica as propriedades de diferentes materiais (ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, flutuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características e relacionando-os com as suas aplicações. Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente. Identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Fichas de autoavaliação</p> <p>Testes escritos, práticos e orais</p> <p>Fichas de Avaliação</p>	<p>50%</p>
SOCIEDADE / NATUREZA / TECNOLOGIA À descoberta das inter-relações entre espaços À descoberta dos outros e das instituições À descoberta do ambiente natural	<ul style="list-style-type: none"> Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. Localiza, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem. Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. Manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. Sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). Manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo, sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”. 	<p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Domínio socioafetivo:</p> <p>Observação em situação (Grelhas de registo)</p>	<p>20%</p>

Domínios/ Blocos	Conteúdos	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do perfil dos alunos	Instrumentos de Avaliação	Percentagem
BLOCO 1 — DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE VOLUMES	Modelagem, Escultura, Construções	<p>Apropriação e Reflexão</p> <p><i>O aluno é capaz de:</i></p> <p>-Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>-Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>-Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Domínio cognitivo:</p> <p>Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Grelha de registos de observação</p> <p>Trabalhos de grupo ou pares</p> <p>Trabalho de projeto</p> <p>Fichas de autoavaliação</p>	80%
		<p>Interpretação e Comunicação</p> <p>-Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>-Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</p> <p>-Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</p> <p>-Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</p> <p>-Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Experimentação e Criação</p> <p><i>Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land'art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</i></p> <p><i>Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</i></p> <p><i>Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</i></p> <p><i>Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos;</i></p> <p><i>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</i></p> <p><i>Utiliza vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede);</i></p> <p><i>Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares;</i></p> <p><i>Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</i></p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
BLOCO 2 — DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE SUPERFÍCIES	Desenho e Pintura				
BLOCO 3 — EXPLORAÇÃO DE TÉCNICAS DIVERSAS DE EXPRESSÃO	Recorte, colagem e dobragem			<p>Domínio socioafetivo:</p> <p>Observação em situação (Grelhas de registo)</p>	20%
	Impressão				
	Tecelagem e costura				
	Cartazes				

Blocos	Conteúdos	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do perfil dos alunos	Instrumentos de Avaliação	Percentagem
Jogos de Exploração do Corpo	Expressividade do corpo e da voz	<p>Apropriação e reflexão</p> <p><i>Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...);</i></p> <p><i>Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</i></p> <p><i>Analisa os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal;</i></p> <p><i>Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</i></p> <p><i>Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</i></p>	<p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Domínio cognitivo:</p> <p>Observação direta com registo em grelhas de observação;</p>	80%
Jogos de Exploração da Voz			<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>		
Jogos de exploração do espaço	Exploração do espaço e dos objetos	<p>Interpretação e Comunicação</p> <p><i>Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</i></p> <p><i>Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias;</i></p> <p><i>Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</i></p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Trabalho de grupo ou pares;</p> <p>Trabalho de projeto</p>	
Jogos de exploração de objetos			<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>		
Jogos Dramáticos	Utilizar as possibilidades expressivas utilizando o corpo, a voz, o espaço e os objetos.	<p>Experimentação e Criação</p> <p><i>Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</i></p> <p><i>Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</i></p> <p><i>Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...);</i></p> <p><i>Transforma objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos;</i></p> <p><i>Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</i></p> <p><i>Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</i></p> <p><i>Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.</i></p>	<p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Fichas de autoavaliação e heteroavaliação</p>	
Linguagem Não Verbal			<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>		
Linguagem Verbal	Utilizar o corpo, a voz e o espaço.	<p>Experimentação e Criação</p> <p><i>Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</i></p> <p><i>Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</i></p> <p><i>Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...);</i></p> <p><i>Transforma objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos;</i></p> <p><i>Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</i></p> <p><i>Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</i></p> <p><i>Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.</i></p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Domínio socioafetivo:</p> <p>Observação direta (Grelhas de registo)</p>	20%
Liguagem Verbal e Gestual			<p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		

Música

Blocos	Conteúdos	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do perfil dos alunos	Instrumentos de Avaliação	Percentagem
Jogos de exploração da voz	<ul style="list-style-type: none"> - Dizer rimas e lengalengas. - Entoar rimas e lengalengas. - Cantar canções. - Reproduzir pequenas melodias. - Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir). - Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas. - Acompanhar canções com gestos e percussão corporal. 	<p>Experimentação e criação:</p> <p><i>Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</i></p> <p><i>Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</i></p> <p><i>Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</i></p> <p><i>Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</i></p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Domínio cognitivo:</p> <p>Observação direta com registo em grelhas de observação</p> <p>Trabalhos de grupo ou pares</p> <p>Trabalho de projeto</p> <p>Fichas de autoavaliação e heteroavaliação</p>	80%
Jogos de exploração do corpo	<ul style="list-style-type: none"> - Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco). - Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir). - Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos. - Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos. - Utilizar instrumentos musicais. 	<p>Interpretação e comunicação:</p> <p><i>Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</i></p> <p><i>Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</i></p> <p><i>Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</i></p>	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Domínio socioafetivo:</p>	20%
Jogos de exploração de instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza. - Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo da natureza. - Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento. - Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação). - Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo encontros com músicos. - Participar em danças de roda, de fila,..., tradicionais, infantis. 	<p><i>Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</i></p> <p><i>Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</i></p> <p><i>Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</i></p> <p>Apropriação e reflexão</p> <p><i>Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</i></p> <p><i>Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</i></p> <p><i>Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</i></p> <p><i>Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</i></p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Observação direta (Grelhas de registo)</p>	
Experimentação, desenvolvimento e criação musical Desenvolvimento auditivo					

Dança

Bloco	Conteúdos	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do perfil dos alunos	Instrumentos de Avaliação	Percentagem
DANÇA	<p>1. Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <p>1.1. Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»:</p> <p>1.1.1. Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.</p> <p>1.1.2. Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro).</p> <p>1.1.3. Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.</p>	<p>Apropriação e Reflexão O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos) diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas–, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais –, planos - frontal, sagital, horizontal –, níveis – superior, médio e inferior –, volumes/dimensão – grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utiliza movimentos do corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-deux</i>, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e <i>Tap/toque/touch</i>, entre outros).</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interage com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p>Experimentação e criação</p> <p>Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Constroi, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Domínio cognitivo:</p> <p>Observação direta com registo em grelhas de observação;</p> <p>Trabalhos de grupo ou pares;</p> <p>Trabalho de projeto</p> <p>Fichas de autoavaliação e heteroavaliação</p>	80%
				<p>Domínio socioafetivo:</p> <p>Observação direta (Grelhas de registo)</p>	20%

Blocos	Conteúdos programáticos	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do perfil dos alunos	Instrumentos de Avaliação	Percentagem
<p>Perícias e Manipulações</p> <p>Deslocamentos e Equilíbrios</p> <p>Jogos</p> <p>Percursos na Natureza</p>	<p>Motor</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar nos Jogos Desportivos Coletivos desempenhando com oportunidade e correção as ações solicitadas pelas situações de jogo. Praticar atividades lúdicas, tradicionais e populares Participar, com empenho, no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade. Participar em jogos ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. Utilizar as habilidades apropriadas em percursos da natureza. 	<ul style="list-style-type: none"> Em concurso individual, realiza PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, relativas ao 1.º ano de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. Em percursos que integram várias habilidades, realiza DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.º ano de escolaridade; realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. 	<p>Conhecedor/Sabedor Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Domínio cognitivo:</p> <p>Observação e apreciação contínua e direta dos exercícios com registo em grelhas de observação</p> <p>Jogos</p> <p>Domínio socioafetivo:</p> <p>Observação direta (Grelhas de registo)</p>	<p>80%</p> <p>20%</p>

Disciplinas	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do perfil dos alunos	Instrumentos de Avaliação	Percentagem
Apoio ao estudo (1)	Pesquisa, seleciona e organiza informação para a transformar em conhecimento mobilizável.	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)	Observação direta e contínua	Domínio cognitivo 80%
	Adota estratégias adequadas à resolução de problemas e à tomada de decisões.			
	Realiza atividades de forma autónoma, responsável e criativa.	Criativo (A, C, D, J)	Grelhas de Observação	
	Adquire competências de literacia.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Debate/Apresentação oral	
	Apresenta métodos de estudo e de trabalho.			
	Trabalha com as tecnologias de informação e comunicação.	Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	Produção de textos, objetos, esquemas, cartazes...	
Oferta complementar Cidadania	Adquire hábitos promotores da saúde e qualidade de vida.	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)	Resolução de problemas	Domínio socioafetivo: 20%
	Valoriza e respeitar os outros, a si mesmo e o meio ambiente.			
	Adquire noções no âmbito da Educação Sexual em articulação com o projeto "PRESSE".	Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)	Trabalho individual, de pares e de grupo	
	Previne fatores de risco e promover os fatores de prevenção, atitudes e comportamentos saudáveis.	Questionador (A, F, G, I, J)	Trabalho prático experimental	
	Desenvolve as variáveis socioafetivas em articulação com o programa "Crescer a Brincar".	Comunicador (A, B, D, E, H)	Fichas de trabalho	
	Coopera com os outros em tarefas e projetos comuns.	Autoavaliador (transversal às áreas)	Questionários orais e escritos	
	Trabalha com as tecnologias de informação e comunicação.	Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)	Trabalho de projeto	
	Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Fichas de autoavaliação e heteroavaliação		
	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)			

(1) (Cf. o anexo I do DL 55/2018, de 6 de julho, alínea (d) o Apoio ao Estudo constitui um suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integração de várias componentes de currículo, privilegiando a pesquisa, o tratamento e a seleção de informação.

(2) No âmbito do domínio da autonomia curricular (DAC) será realizado um trabalho por projetos interdisciplinares (cf. planificação) onde serão desenvolvidas atividades em articulação disciplinar, integrando ações que promovam, de forma transversal, a educação para a Cidadania e Desenvolvimento e componentes de trabalho com as tecnologias de informação e comunicação /TIC, constituindo esta última componente uma área de natureza instrumental, de suporte às aprendizagens a desenvolver (Cf. o disposto no ponto 3 do artigo 13.º do DL 55/2018 de 6 de julho.

Áreas de Competências:

- A - Linguagens e textos;
- B - Informação e comunicação;
- C - Raciocínio e resolução de problemas;
- D - Pensamento crítico e pensamento criativo;
- E - Relacionamento interpessoal;
- F - Desenvolvimento pessoal e autonomia;
- G - Bem-estar, saúde e ambiente;
- H - Sensibilidade estética e artística;
- I - Saber científico, técnico e tecnológico;
- J - Consciência e domínio do corpo