

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO _ 1.º ANO

(Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto)

Nota introdutória:

De acordo com a legislação em vigor os critérios transversais do AEDM II a aplicar no desenvolvimento do currículo são:

Conhecimento	Comunicação	Autonomia
Conhecimento, e compreensão de conceitos; Mobilização, integração e utilização de conceitos conducentes à resolução de uma diversidade de problemas apresentando com rigor a terminologia específica de cada área do saber.	Organização adequada das ideias, clareza na comunicação, rigor linguístico e científico adequado à disciplina, com recurso a diferentes tipos de linguagem (verbal, não-verbal, simbólica, etc.). Saber ouvir; estar atento; colaborar com espírito de partilha e de entreajuda.	Utilização, de forma crítica, autónoma, criativa e empreendedora de instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade. Participação nas atividades propostas. Ser solidário; respeitar-se a si próprio e aos outros.

- ☒ A avaliação dos alunos centra-se em processos de avaliação formativa, com emissão de feedback atempado, que pode ser oral ou escrito.
- ☒ Os momentos de recolha de dados para avaliação sumativa com propósitos de classificação são obrigatoriamente 2 por período (mínimo) salvo nas disciplinas cuja carga horária é inferior a 3 tempos letivos semanais, apelando-se à diversidade de estratégias de recolha de informação: Inquérito; observação; análise de conteúdo; testagem.
- ☒ Dando cumprimento ao previsto no DL nº54/2018, a lista de técnicas/ instrumentos de avaliação que se apresenta constitui apenas uma sugestão, tendo o professor a autonomia para fazer as opções pedagógicas que entender, de acordo com as necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos seus alunos.

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- | | |
|---|--|
| (A) Linguagens e textos | (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| (B) Informação e comunicação | (G) Bem-estar, saúde e ambiente |
| (C) Raciocínio e resolução de problemas | (H) Sensibilidade estética e artística |
| (D) Pensamento crítico e pensamento criativo | (I) Saber científico, técnico e tecnológico |
| (E) Relacionamento interpessoal | (J) Consciência e domínio do corpo. |

Os alunos abrangidos por medidas adicionais (artº10º) do DL 54/2018, de 6 de julho, serão avaliados de acordo com o definido no respetivo Relatório Técnico Pedagógico (RTP) e, quando aplicável, no Programa Educativo Individual (PEI)

1.º ano de escolaridade / Disciplinas											
Domínios/fatores de ponderação	Educação Artística										
	Português	Matemática		Estudo do Meio	Artes Visuais	Expressão Dramática/ Teatro	Dança	Música	Educação Física	Oferta Complementar: Cidadania	Apoio ao Estudo
	Oralidade 20%	Capacidades Matemáticas 50%	Capacidade de Raciocínio, Resolução de problemas, Pensamento Computacional Comunicação e de Representação Matemática	Sociedade 25%	Apropriação Reflexão 35%	Apropriação Reflexão 35%	Apropriação Reflexão 35%	Apropriação Reflexão 35%	Perícias e Manipulações 35%	Investigação e Pesquisa 35%	Pesquisa, tratamento e seleção de informação 25%
	Leitura 25%	Conhecimento Matemático 50%	Compreende e usa, de forma fluente e rigorosa, com significado e em situações diversas, conhecimentos matemáticos (conceitos, procedimentos e métodos) relativos aos temas: Números, Álgebra, Dados e Probabilidades, e Geometria e Medida."	Natureza 25%	Interpretação Comunicação 35%	Interpretação Comunicação 35%	Interpretação Comunicação 35%	Interpretação Comunicação 35%	Deslocamentos e Equilíbrios 35%	Comunicação e Colaboração 35%	Comunicação e Colaboração 25%
	Escrita 30%			Tecnologia 25%							
Educação Literária 10%	Sociedade Natureza Tecnologia 25%			Experimentação Criação 30%	Experimentação Criação 30%	Experimentação Criação 30%	Experimentação Criação 30%	Jogos 30%	Construção e Aplicação do Conhecimento 30%	TIC 25%	
Gramática 15%	Remete para tipologia de tarefas dentro de cada tema/tópico do currículo										

Obs.: Remete para a ponderação ao longo do ano letivo.

Domínios (Fator de ponderação)	Perfil de Aprendizagens Específicas	Descritores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade * (Respectivas áreas)	Critérios de Avaliação Transversais	Instrumentos de Recolha de Informação Para avaliação sumativa: aplicar em cada período, pelo menos, um momento de testagem. Aplicar outros instrumentos de recolha de informação selecionados de duas tipologias diferentes		
Oralidade 20%	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Sabe escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). Identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. Pede a palavra e fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Exprime opiniões partilhando ideias e sentimentos. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p>	<p align="center">Conhecimento</p>	<p align="center">Testagem: Questões de Aula, Testes (escritos, práticos e orais; Minitestes; Testes digitais; Quizzes, Fichas de trabalho; etc.)</p>		
Leitura 25%	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Identifica as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. Nomeia, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. Infere o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). 	<p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>			<p align="center">Autonomia</p>	<p align="center">Observação: <u>Listas de verificação</u> (Execução de tarefas na aula, Trabalhos de projeto, Interação no trabalho de grupo, debate, apresentação oral, Diversos tipos de leitura (silenciosa e em voz alta), Dramatizações, etc.)</p>
Escrita 30%	<ul style="list-style-type: none"> Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. Identifica especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). Escreve frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. Planifica, redige e revê textos curtos com a uma gestão correta do espaço da página. 	<p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>				

<p align="center">Educação Literária 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. ● Revela curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. ● Reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. ● Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). ● Compreende textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. ● Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens; Distinguir ficção de não ficção. ● (Re)conta histórias. ● Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. 	<p align="center">Criativo (A, C, D, J)</p> <p align="center">Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p align="center">Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>		<p align="center">Inquérito: Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; Autoavaliação</p> <p align="center">Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</p> <p align="center">Obs. A recolha de informação será orientada por Rubricas</p>
<p align="center">Gramática 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. ● Usa regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. ● Reconhece o nome próprio. ● Faz concordar o adjetivo com o nome em género. ● Usa, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. ● Conhece regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). 			

*Autoavaliador (transversal às áreas)

Estudo do MeioEstudo do M

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Capacidades Matemáticas (cont.)</p> <p style="text-align: center;">50%</p>	<p style="text-align: center;">Comunicação matemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. • Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos. <p style="text-align: center;">Representações matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. • Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. • Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. • Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. <p style="text-align: center;">Conexões matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. • Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). • Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. • Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. 			<p>orientada por Rubricas</p>
---	--	--	--	-------------------------------

Estudo do Meio Estudo do M

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Conhecimento Matemtico 50%</p>	<p style="text-align: center;">Nmeros</p> <p style="text-align: center;">Nmeros naturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar nmeros em contextos vrios e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenao, identificao e localizao. • Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem. • Ler e representar nmeros, pelo menos at 100, usando uma diversidade de representaes, nomeadamente a reta numrica. • Comparar e ordenar nmeros naturais, de forma crescente e decrescente. • Reconhecer os numerais ordinais at ao 10.º, em contextos diversos. • Reconhecer nmeros pares e mpares. • Estimar o nmero de objetos de um dado conjunto pelo menos at 50, explicar as suas razes, e verificar a estimativa realizada atravs de contagem organizada. <p style="text-align: center;">Sistema de numerao decimal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numerao decimal para descrever e representar nmeros, nomeadamente com recurso a materiais manipulveis de base 10. <p style="text-align: center;">Relaes numricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compor e decompor nmeros naturais at ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representaes. • Relacionar um nmero com nmeros de referncia que lhe sejam prximos. • Compreender e automatizar as possveis combinaes de pares de nmeros naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos bsicos com a subtrao. <p style="text-align: center;">Cculo Mental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender e usar com fluncia estratgias de cculo mental diversificadas para obter o resultado de adies/subtraes. • Mobilizar os factos bsicos da adio/subtrao e as propriedades da adio e da subtrao para realizar cculo mental. • Calcular mentalmente, recorrendo a representaes mltiplas, nomeadamente a representao na reta numrica e a representao horizontal do cculo. • Descrever oralmente, com confiana, os processos de cculo mental usados por si e pelos colegas. • Produzir estimativas atravs do cculo mental, adequadas s situaes em contexto. 	<p style="text-align: center;">Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p style="text-align: center;">Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p style="text-align: center;">Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p style="text-align: center;">Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Criativo (A, C, D, J)</p> <p style="text-align: center;">Responsvel/ Autnomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Respeitador da diferena/do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p style="text-align: center;">Conhecimento</p> <p style="text-align: center;">Autonomia</p> <p style="text-align: center;">Comunicao</p>	<p>Testagem: Questes de Aula, Testes (escritos, prticos e orais; Fichas de trabalho Quizzes; Miniteste; Testes digitais etc.)</p> <p>Observao: <u>Listas de verificao</u> (Atividades prticas na aula, Trabalhos de projeto, Interao no trabalho de grupo, apresentao oral, etc.) <u>Grelha de observao do trabalho experimental;</u></p> <p>Anlise de Contedo: Caderno do aluno; Trabalhos individuais; Fichas de trabalho; Trabalhos de grupo; Trabalhos de pesquisa/investigao, etc.)</p> <p>Inqurito: - Questionrios orais/escritos sobre percees e opinies; Autoavaliao</p> <p>Obs. A recolha de informao ser orientada por Rubricas</p>
---	---	--	--	--

Estudo do Meio **Estudo do M**

Conhecimento Matemático 50%	Adição e subtração:			
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados. • Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados. • Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução. 			
	Álgebra Regularidades em seqüências:			
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e justificar se uma seqüência pictórica tem ou não regularidade. • Identificar e descrever regularidades em seqüências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima. • Continuar uma seqüência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. • Identificar elementos em falta em seqüências dadas e justificar com base em regularidades encontradas. • Reconhecer que cada elemento de uma seqüência corresponde a uma ordem nessa seqüência. • Interpretar e modelar situações envolvendo seqüências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos. • Criar e modificar seqüências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. 			
	Expressões e relações:			
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição. • Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. • Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios. • Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros. • Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados. • Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado. • Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado. 			

Estudo do Meio Estudo do M

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Conhecimento Matemtico 50%</p>	<p style="text-align: center;">Geometria e Medida</p> <p style="text-align: center;">Orientao espacial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever a posio relativa de pessoas e objetos, usando vocabulrio prprio e explicando as suas ideias. <p style="text-align: center;">Sólidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer, em objetos do cotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. • Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos. <p style="text-align: center;">Figuras planas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas. • Reconhecer figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias. <p style="text-align: center;">Operações com figuras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir, representar e comparar figuras planas compostas. • Compor e decompor uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais. <p style="text-align: center;">Comprimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos. • Medir o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas. • Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões da sua estimativa. • Resolver problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. <p style="text-align: center;">Tempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos. • Ler o calendário. 	<p style="text-align: center;">Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p style="text-align: center;">Conhecedor/Sabedor / Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p style="text-align: center;">Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p style="text-align: center;">Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Criativo (A, C, D, J)</p> <p style="text-align: center;">Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p style="text-align: center;">Conhecimento</p> <p style="text-align: center;">Autonomia</p> <p style="text-align: center;">Comunicação</p>	<p>Testagem: Questões de Aula, Testes (escritos, práticos e orais; Fichas de trabalho Quizzes; Miniteste; Testes digitais etc.)</p> <p>Observação: <u>Listas de verificao</u> (Atividades práticas na aula, Trabalhos de projeto, Interao no trabalho de grupo, apresentao oral, etc.) <u>Grelha de observao</u> do trabalho experimental;</p> <p>Análise de Conteúdo: Caderno do aluno; Trabalhos individuais; Fichas de trabalho; Trabalhos de grupo; Trabalhos de pesquisa/investigao, etc.)</p> <p>Inquérito: - Questionários orais/escritos sobre perceções e opinies; Autoavaliao</p> <p>Obs. A recolha de informao ser orientada por Rubricas</p>
---	--	--	--	---

Estudo do MeioEstudo do M
No que respeita à Avaliação Sumativa de matemática

- ✓ Operacionaliza-se tendo em conta **os conhecimentos e as capacidades constantes na aprendizagem matemática**, recorrendo à diversificação dos instrumentos de avaliação para recolha de informação.

Por exemplo:

- a) se o foco for **a aquisição de conhecimentos de factos ou procedimentos matemáticos**, um instrumento a ser respondido na forma escrita, individual e em tempo limitado, como sejam uma questão de aula ou um teste, pode ser adequado.
- b) se o objeto de avaliação for a **capacidade de resolução de problemas ou de raciocínio matemático**, a realização de uma tarefa, em tempo alargado, que faça apelo a uma destas capacidades, poderá ser mais adequado.
- c) **Para avaliar a capacidade de comunicação matemática** dos alunos, poderá recorrer-se a uma apresentação e discussão oral da resolução.
- d) a realização de um pequeno projeto, a pares ou em grupo, poderá fornecer evidências sobre a **capacidade dos alunos estabelecer conexões matemáticas** com outras disciplinas ou da sua literacia estatística.

Estudo do Meio

Domínios (Fator de ponderação)	Perfil de Aprendizagens Específicas	Descritores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade * (Respetivas áreas)	CrITÉrios de AvaliaÇão Transversais	Instrumentos de Recolha de InformaçãO Para avaliação sumativa: aplicar em cada período, pelo menos, um momento de testagem. Aplicar outros instrumentos de recolha de informação selecionados de duas tipologias diferentes
<p>Sociedade</p> <p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio. ● Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo. ● Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. ● Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. ● Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Conhecimento</p>	<p>Testagem:</p> <p>Questões de Aula, Testes (escritos, práticos e orais; Minitestes; Testes digitais; Quizzes, Fichas de trabalho; etc.)</p>
<p>Natureza</p> <p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. ● Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propõe medidas de proteção adequadas. ● Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. ● Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. ● Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos). ● Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. ● Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade. ● Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingue-os de formas não vivas. 	<p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Autonomia</p> <p>Comunicação</p>	<p>ObservaçãO:</p> <p>Listas de verificação (Execução de tarefas na aula, Trabalhos de projeto, InteraçãO no trabalho de grupo, debate/apresentaçãO oral, atividades práticas, etc.)</p> <p>Análise de Conteúdo:</p> <p>Caderno do aluno; Trabalhos individuais; Fichas de trabalho; Trabalhos de grupo, atividades práticas, etc.)</p>

Estudo do Meio

	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhecer a importncia do Sol para a existncia de vida na Terra ● Reconhecer que os seres vivos tm necessidades bsicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p>		<p>Inqurito: Questionrios orais/escritos sobre percees e opinies; Autoavaliao</p>
<p>Tecnologia 25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede eltrica, canalizao de gua, telecomunicaes, etc.). ● Realizar experincias em condies de segurana, seguindo os procedimentos experimentais. ● Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurana, explorando relaes lgicas de forma e de funao (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca rolhas, talheres, etc.). ● Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, flutuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas caractersticas, e relacionando-os com as suas aplicaes. ● Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepoe etc., explorando objetos livremente. ● Identificar atividades humanas que envolvem transformaes tecnolgicas no mundo que o rodeia. 	<p>Responsvel/ Autnomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferena/do outro (A, B, E, F, H)</p>		<p>Outros: dando cumprimento ao DL n.º 54/2018 (cf. artigo 10.º)</p> <p>Obs. A recolha de informao ser orientada por Rubricas</p>
<p>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia 25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desenhar mapas e itinerrios simples de espaos do seu quotidiano, utilizando smbolos, cores ou imagens na identificao de elementos de referncia. ● Relacionar espaos da sua vivncia com diferentes funes, estabelecendo relaes de identidade com o espao. ● Localizar, com base na observao direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referncia a posio do observador e de outros elementos da paisagem. ● Colocar questes, levanta hipoteses, faz inferncias, comprova resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. ● Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperao, de responsabilidade, na relao com os que lhe so prximos. ● Saber atuar em situaes de emergncia, recorrendo ao nmero europeu de emergncia mdica (112). ● Manifestar atitudes positivas conducentes a preservao do ambiente prximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenao, nomeadamente comportamentos que visem os trs "R", 			

*Autoavaliador (transversal s reas)

Domínios (Fator de ponderação)	Perfil de Aprendizagens Específicas	Descritores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade * (Respetivas áreas)	CrITÉrios de AvaliaÇão Transversais	Instrumentos de Recolha de InformaçãO Para avaliação sumativa: aplicar em cada período, pelo menos, um momento de testagem. Aplicar outros instrumentos de recolha de informação seleccionados de duas tipologias diferentes
Apropriação/ Reflexão 35%	<ul style="list-style-type: none"> ● Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, banda desenhada, artesanato, entre outros), utilizando um vocabulário adequado. ● Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, plano, luz, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Conhecimento	Observação: Lista de verificação. Registo de autoavaliação e heteroavaliação.
Interpretação e Comunicação 35%	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialogar sobre o que vê e sente. ● Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. ● Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)		
Experimentação e Criação 30%	<ul style="list-style-type: none"> ● Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, banda desenhada, artesanato, entre outros), utilizando um vocabulário adequado. ● Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (pasta de modelar, barro, pastel seco/giz, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. ● Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. ● Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. ● Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo). ● Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	Comunicador / Interventor (A, B, D, E, G, H, I) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)		

*Autoavaliador (transversal às áreas)

Domínios (Fator de ponderação)	Perfil de Aprendizagens Específicas	Descritores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade * (Respectivas áreas)	Critérios de Avaliação Transversais	Instrumentos de Recolha de Informação Para avaliação sumativa: aplicar em cada período, pelo menos, um momento de testagem. Aplicar outros instrumentos de recolha de informação selecionados de duas tipologias diferentes
Apropriação/ Reflexão 35%	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. ● Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. ● Analisar os espetáculos/performance. ● Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ● Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	Conhecimento	<p>Observação: Lista de verificação. Registo de autoavaliação e heteroavaliação.</p> <p>Outros: Dando cumprimento ao DL nº 54/2018 (cf. artigo 10.º)</p> <p>Obs. A recolha de informação será orientada por Rubricas</p>
Interpretação e Comunicação 35%	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação ● Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. ● Expressar opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas 	<p>Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador / Interventor (A, B, D, E, G, H, I)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>		
Experimentação e Criação 30%	<ul style="list-style-type: none"> ● Explorar possibilidades motoras e expressivas do corpo. ● Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. ● Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. ● Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. ● Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída” ● Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	Comunicação	

*Autoavaliador (transversal às áreas)

Domínios (Fator de ponderação)	Perfil de Aprendizagens Específicas	Descritores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade * (Respectivas áreas)	CrITÉRIOS de AvaliaÇão Transversais	Instrumentos de Recolha de InformaçãO Para avaliação sumativa: aplicar em cada período, pelo menos, um momento de testagem. Aplicar outros instrumentos de recolha de informação selecionados de duas tipologias diferentes
<p>Apropriação/ Reflexão 35%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. ● Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). ● Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). ● Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais - danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador / Interventor (A, B, D, E, G, H, I)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Conhecimento</p> <p>Autonomia</p> <p>Comunicação</p>	<p>Observação: Lista de verificação. Registo de autoavaliação e heteroavaliação.</p> <p>Outros: Dando cumprimento ao DL nº 54/2018 (cf. artigo 10.º)</p> <p>Obs. A recolha de informação será orientada por Rubricas</p>
<p>Interpretação e Comunicação 35%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria de autoestima...) e valor do desempenho artístico. ● Interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. ● Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>		

<p>Experimentação e Criação 30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recriar e constrói sequências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações do quotidiano. ● Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. ● Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas. 			
--	---	--	--	--

*Autoavaliador (transversal às áreas)

Domínios (Fator de ponderação)	Perfil de Aprendizagens Específicas	Descritores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade * (Respectivas áreas)	CrITÉrios de AvaliaÇão Transversais	Instrumentos de Recolha de InformaçãO Para avaliaÇão sumativa: aplicar em cada período, pelo menos, um momento de testagem. Aplicar outros instrumentos de recolha de informaÇão selecionados de duas tipologias diferentes
PerÍcias e ManipulaÇões 35%	<ul style="list-style-type: none"> Realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, relativas ao 1.º e 2.º ano de escolaridade, através de aÇões motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rÍtmica, encadeamento ou combinaÇão de movimentos, conjugando as qualidades da aÇão prÓpria ao efeito pretendido de movimentaçãO do aparelho. 	Conhecedor/Sabedor/Culto /Informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)	Conhecimento	ObservaçãO: Lista de verificaÇão. Registo de autoavaliaÇão e heteroavaliaÇão.
Deslocamentos e EquÍlbrios 35%	<ul style="list-style-type: none"> Realizar DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.º e 2.º ano de escolaridade; realizar aÇões motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rÍtmica, encadeamento, ou combinaÇão de movimentos, coordenando a sua aÇão, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situaÇão. 	Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)	Autonomia	Outros: Dando cumprimento ao DL nº 54/2018 (cf. artigo 10.º)
Jogos 30%	<ul style="list-style-type: none"> Participar em jogos ajustando a iniciativa prÓpria, e as qualidades motoras na prestaÇão, às possibilidades oferecidas pela situaÇão de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e aÇões técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correÇão de movimentos. 	Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferenÇa/do outro (A, B, E, F, H)	ComunicaÇão	Obs. A recolha de informaÇão será orientada por Rubricas

*Autoavaliador (transversal às áreas)

<p>Construção e aplicação do conhecimento 30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Executar os trabalhos práticos/tarefas associadas aos projetos desenvolvidos; ● Interpretar e critica os resultados das tarefas / experiências. ● Apresentar curiosidade/iniciativa ● Capacidade de autoavaliação ● Adquirir noções no âmbito da Educação Sexual em articulação com o projeto “PRESSE”. ● Identificar fatores de risco e manifesta atitudes e comportamentos saudáveis. ● Realizar as tarefas propostas nas plataformas disponibilizadas ● Estabelecer objetivos, traça planos e projetos e torna-se autónomo na sua concretização ● Adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade; ● Controlar e domina o corpo segundo a natureza da atividade e os contextos em que ocorrem. ● Utilizar e domina instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade; ● Trabalhar com as tecnologias de informação e comunicação (utilização das noções básicas das TIC) 			
---	--	--	--	--

*Autoavaliador (transversal às áreas)

(1) Oficina para desenvolvimento de vários projetos de articulação curricular (trabalho de projeto): Plataforma Mais Cidadania; Programa Ensinar e Aprender Português; Programa de desenvolvimento pessoal “Brincar a Ser”; Nutrieduca; Programa PASSE; outros específicos da turma.

CrITÉrios de AvaliaÇão – Disciplina de Apoio ao Estudo (1) _1.º ano

Domínios (Fator de ponderação)	Perfil de Aprendizagens Específicas	Descritores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade * (Respetivas áreas)	CrITÉrios de AvaliaÇão Transversais	Instrumentos de Recolha de InformaçãO Para avaliação sumativa: aplicar em cada período, pelo menos, um momento de testagem. Aplicar outros instrumentos de recolha de informação selecionados de duas tipologias diferentes
Pesquisa, tratamento e seleção de informação 25%	<ul style="list-style-type: none"> ● Pesquisar, selecionar e tratar a informação de acordo com os temas, partilhando-a com a turma, através da utilização de uma linguagem correta e adequada; ● Investigar e relata experiências, transformando a informação em conhecimentos; ● Utilizar estratégias adequadas à resolução de problemas; ● Idealizar e concretiza trabalhos tendo como objetivo o rigor e a superação; 	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Conhecimento	ObservaçãO: <u>Listas de verificaçãO</u> de realizaçãO de atividade prática/experimental; Trabalho individual/de grupo: pesquisa/investigaçãO/projeto; InteraçãO no trabalho de grupo, debate/apresentaçãO oral, atividades práticas, etc. Registo de observaçãO de produções orais/debate <u>Grelha de observaçãO</u> do desempenho científico e altitudinal.
ComunicaçãO e ColaboraçãO 25%	<ul style="list-style-type: none"> ● Saber ouvir, argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, ganhando novas formas de estar, de olhar e de participar no seu processo de ensino/aprendizagem; ● Ser solidário para com os outros, procurando ajudar os colegas; ● Cumprir as regras de sala de aula. 	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)	Autonomia	Análise de Conteúdo: Caderno do aluno; Trabalhos individuais; Fichas de trabalho; Trabalhos de grupo, atividades práticas, produções de modelos, etc.) Outros: Dando cumprimento ao DL nº 54/2018 (cf. artigo 10.º)
ConstruçãO do conhecimento 25%	<ul style="list-style-type: none"> ● Mostrar curiosidade, querendo aprender sempre mais e desenvolvendo o pensamento crítico e criativo; ● Manifestar autonomia na realizaçãO das aprendizagens, centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo e na livre escolha do bem comum; ● Adquirir métodos de estudo, de organizaçãO e de trabalho; ● Revelar empenho na realizaçãO das atividades propostas; ● Realizar as tarefas propostas sem ajuda contínua. ● Realizar trabalhos multidisciplinares, onde evidência: Capacidade comunicativa; Rigor Científico; OrganizaçãO e Conclui as tarefas; AutoavaliaçãO. ● Desenvolver uma atitude crítica. 	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)	ComunicaçãO	(continua do bloco anterior)
TIC 25%	<ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolver competências de controlo, planificaçãO e organizaçãO do estudo. ● Avaliar e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender e aos objetivos. ● Desenvolver atitudes de responsabilidade sobre o trabalho desenvolvido. ● Integrar saberes no desenvolvimento das suas tarefas. ● Selecionar e organiza tarefas de superaçãO de dificuldades. ● Utilizar as TIC. 	Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)		Obs. A recolha de informaçãO será orientada por Rubrica

*Autoavaliador (transversal às áreas)

(1) O Apoio ao Estudo constitui um suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integraçãO de várias componentes de currículo, privilegiando a pesquisa, o tratamento e a seleçãO de informaçãO (Cf. o anexo I do DL 55/2018, de 6 de julho, alínea d).

<p>Relacionamento interpessoal (comunicação, diálogo).</p> <p>Relacionament o social e intercultural (democracia, desenvolviment o humano sustentável, globalização e interdependênc ia, paz e gestão de conflitos).</p>	<p>Sexualidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhecer e valoriza o corpo em harmonia com a natureza e o seu ambiente social e cultural. ● Conhecer as principais partes do seu corpo. ● Reconhecer a necessidade de higiene diária do seu corpo. ● Adotar atitudes e comportamentos positivos face ao seu corpo. ● Promover a autoestima individual corporal. ● Reconhecer as diferenças fundamentais entre ambos os géneros. ● Identificar e conhecer as principais diferenças físicas entre ambos os géneros. ● Reconhecer diferenças ao nível de gostos e preferências entre ambos os géneros. ● Adotar atitudes e comportamentos de respeito pelas diferenças entre géneros. ● Reconhecer o dever de respeitar e amar o outro apesar das diferenças. ● Aceitar positivamente a própria identidade sexual e da dos outros ● Respeitar os outros como “Todos diferentes todos iguais”. ● Aplicar atitudes e comportamentos cívicos com respeito, tolerância, amizade, compreensão. 	<p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Comunicação</p>	<p>Outros:</p> <p>Dando cumprimento ao DL nº 54/2018 (cf. artigo 10.º)</p> <p>Obs. A recolha de informação será orientada por Rubricas</p>
--	---------------------------	---	--	---------------------------	--

***Autoavaliador** (transversal às áreas)

(1) No âmbito do domínio da autonomia curricular (DAC) será realizado um trabalho por projetos interdisciplinares (cf. planificação) onde serão desenvolvidas atividades em articulação disciplinar, integrando ações que promovam, de forma transversal, a Educação para a Cidadania e Desenvolvimento e componentes de trabalho com as tecnologias de informação e comunicação /TIC, constituindo esta última componente uma área de natureza instrumental, de suporte às aprendizagens a desenvolver (Cf. o disposto no ponto 3 do artigo 13.º do DL 55/2018 de 6 de julho).

Critérios de Avaliação –Tecnologias de Informação e Comunicação (transversal/instrumental) _1.º ano

Domínios	Perfil de Aprendizagens Específicas	Descritores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade * (Respetivas áreas)	Critérios de Avaliação Transversais	Instrumentos de Recolha de Informação Para avaliação sumativa: aplicar em cada período, pelo menos, um momento de testagem. Aplicar outros instrumentos de recolha de informação selecionados de duas tipologias diferentes
Cidadania Digital	<ul style="list-style-type: none"> Adotar uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias e em ambientes digitais 	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)	Conhecimento	Observação: Listas de verificação (observação direta de execução de tarefas na aula, atividades práticas; Trabalhos de projeto, Interação no trabalho de grupo, debate/apresentação oral, atividades práticas, Testes digitais; Quizzes, etc.) Grelhas de observação de apresentações orais utilizando meios e recursos digitais.
Investigar e pesquisar	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; 	Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)		
Comunicar e Colaborar	<ul style="list-style-type: none"> Comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo 	Questionador (A, F, G, I, J)		
Criar e Inovar	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano; 	Comunicador (A, B, D, E, H)		
		Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)	Autonomia	Outros: Dando cumprimento ao DL n.º 54/2018 (cf. artigo 10.º) Obs. A recolha de informação será orientada por Rubricas
		Criativo (A, C, D, J)	Comunicação	
		Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		
		Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)		

*Autoavaliador (transversal às áreas)

(1) Serão desenhadas situações de aprendizagem de forma a permitir que os alunos se envolvam em projetos, resolvam problemas e se apropriem de forma saudável dos ambientes e das ferramentas digitais. Assim, será realizado um trabalho por projetos interdisciplinares (cf. planificação) onde serão desenvolvidas atividades em articulação disciplinar, integrando ações que promovam, de forma transversal, a educação para a Cidadania e Desenvolvimento e componentes de trabalho com as tecnologias de informação e comunicação /TIC, constituindo esta última componente uma área de natureza instrumental, de suporte às aprendizagens a desenvolver (Cf. o disposto no ponto 3 do artigo 13.º do DL 55/2018 de 6 de julho).

Critérios Transversais	Níveis de Desempenho	Descritores de desempenho
Conhecimento	Básico	Mobiliza o conhecimento com pouco rigor científico/técnico/tecnológico/artístico e não consegue estabelecer relações entre os conceitos/conteúdos necessários e as situações em análise. Raramente se envolve na execução do trabalho/projeto/atividade. Apresenta um comportamento pouco adequado para a construção de um ambiente promotor das aprendizagens.
		(intermédio)
	Médio	Mobiliza o conhecimento com algum rigor científico/técnico/tecnológico/artístico e consegue estabelecer algumas relações entre os conceitos/conteúdos necessários e as situações em análise. Envolve-se na execução do trabalho/projeto/atividade. Colabora esporadicamente com os colegas e os professores na construção de um ambiente promotor das aprendizagens.
		(intermédio)
	Avançado	Mobiliza o conhecimento com rigor científico/técnico/tecnológico/artístico, estabelecendo relações entre os conceitos/conteúdos necessários e as situações em análise. Envolve-se ativamente na execução do trabalho/projeto/atividade Colabora frequentemente com os colegas e os professores na construção de um ambiente promotor das aprendizagens.
Comunicação	Básico	Exprime-se inadequadamente e não utiliza a terminologia específica das diferentes áreas do saber. Apresenta incorreções cuja gravidade implica a perda de sentido na comunicação. Revela dificuldades em ouvir e/ou respeitar opiniões diversas das suas, não conseguindo comunicar de forma assertiva e eficaz.
		(intermédio)
	Médio	Exprime-se com algumas incorreções, cuja gravidade não implica perda de inteligibilidade e/ou de sentido, utilizando por vezes a terminologia específica das diferentes áreas do saber. Sabe ouvir as ideias do outro com respeito e aceita diferentes pontos de vista.
		(intermédio)
	Avançado	Exprime-se com correção, clareza, organização e rigor, utilizando, de forma adequada, a linguagem específica das diferentes áreas do saber. Respeita e sabe ouvir as ideias do outro e aceita criticamente diferentes pontos de vista. É interventivo e eficaz na comunicação.

Autonomia	Básico	<p>Implementa com pouca autonomia estratégias para conseguir atingir as metas e desafios. Raramente participa na execução do trabalho/projeto/atividade e não é capaz de desenvolver processos que conduzam à construção de produtos e/ou de conhecimento. Evidencia pouca capacidade de reflexão e raramente demonstra espírito crítico e criativo Tem muita dificuldade em mobilizar diferentes fontes de informação. Apresenta um comportamento pouco adequado para com professores e colegas e não contribuiu para a promoção de um ambiente positivo.</p>
		(intermédio)
	Médio	<p>Desenha, implementa com relativa autonomia, estratégias para atingir as metas e desafios. Participa na execução do trabalho/projeto/atividade e desenvolve, autonomamente, processos que conduzem à construção de produtos e de conhecimento. Reflete e revela algum espírito crítico, criativo e empreendedor nas atividades propostas. Mobiliza com alguma dificuldade diferentes fontes de informação de forma crítica e autónoma. Colabora esporadicamente com os colegas, mostra empatia e tolerância e promove um ambiente positivo. Apresenta um comportamento adequado e interage corretamente com professores e com os seus pares.</p>
		(intermédio)
	Avançado	<p>Desenha, implementa e avalia, com autonomia, estratégias para conseguir alcançar as metas e desafios. Com frequência, desenvolve autonomamente processos que conduzem à construção de produtos e de conhecimento. Reflete, revela espírito crítico, criativo e empreendedor nas atividades propostas. Mobiliza diferentes fontes de informação de forma crítica e autónoma. Envolve-se e participa ativamente na execução do trabalho/projeto/atividade. Colabora frequentemente com os colegas e os professores na criação de um ambiente positivo. Adequa sempre comportamentos, evidenciando cooperação, tolerância e respeito pelo outro.</p>